



© Academy of Fine Arts of Rome / Veronica Pärtinello

Convegno internazionale:
La genesi dell'opera attraverso processi innovativi e sperimentali
Progetto EAR Work Package 2 (PNRR_INTAFAM00060)

Lunedì 16 febbraio 2026

Ai fini organizzativi, si chiede gentilmente di registrarsi tramite il link indicato:
<https://forms.gle/jArvHXsz2SdEcQ9X6>

Accademia di Belle Arti di Roma
Aula Magna - Via Ripetta, 222 – 00186 Roma

La partecipazione da remoto sarà possibile tramite il seguente link:
<https://teams.microsoft.com/meet/32094511442531?p=YjKF6TfFH4LQ767dY>

8.30 – 9.00 Registrazione

9.00 – 9.30 Saluti e interventi istituzionali

Cecilia Casorati – Direttrice, Accademia di Belle Arti di Roma

Umberto Croppi – Presidente, Accademia di Belle Arti di Roma

Chair: Elena Giulia Rossi

9.30 – 9.40 Marilena Maniaci – Anvur

Apertura convegno

9.40 – 9.50 Costanza Barbieri – EAR WP2 Lead – Accademia di Belle Arti di Roma

Il progetto EAR WP2 per la ricostruzione dei processi creativi attraverso la diagnostica non invasiva.

9.50 – 10.10 Gerardo de Simone – Accademia di Belle Arti di Firenze

Angelico rivelato. Fra Giovanni da Fiesole disegnatore attraverso le riflettografie infrarosse

10.10 – 10.30 Vincent Delieuvin – Museo del Louvre, Parigi

Le copie nella bottega di Leonardo da Vinci.

Riflessioni sui metodi di riproduzione dei cartoni e dei dipinti del maestro

10.30 – 10.50 Sylvia Ferino Pagden – Kunsthistorisches Museum, Vienna

Tra Raffaello e Tiziano: uso (ed abuso) di analisi scientifiche di opere d'arte

10.50 – 11.10 **Coffee Break**

Chair: Gerardo de Simone

11.10 – 11.30 Cecilia Frosinini, Roberto Bellucci – Già Opificio delle Pietre Dure

Il disegno di progetto: attestato, perduto e ritrovato

11.30 – 11.50 Marzia Faietti – Università degli Studi di Bologna, Kunsthistorisches Institut in Florenz–
Max-Planck-Institut

Il processo grafico multiplo del Parmigianino

11.50 – 12.10 Ana González Mozo – Museo Nacional del Prado, Madrid

***Contributi allo studio della pittura veneziana attraverso la diagnostica per immagini delle opere di
Paolo Veronese conservate nel Museo del Prado***

12.10 – 12.30 Enrico Maria Dal Pozzolo – Università degli Studi di Verona

Tre casi veneziani del '500: un Tintoretto, un Tiziano e un Veronese.

12.30 – 14.00 **Light Lunch**

Chair: Rosanna Ruscio

14.00 –14.20 Carmen Bambach – The Metropolitan Museum, New York

Presentazione della mostra su Raffaello

14.20 –14.40 Claudio Seccaroni – ENEA

Evidenze materiali sulla progettazione e la gestione delle giornate esecutive in un affresco. Alcuni esempi significativi

14.40 –15.00 Lorenza D'Alessandro – Università degli Studi della Toscana

La tecnica dell'affresco da Cavallini a Antoniazio Romano: quattro Madonne Vaticane a confronto

15.00 – 15.20 Maria Beatrice De Ruggieri – Università degli Studi di Roma Tre, Emmebi diagnostica

“Teoriche” e pratica artistica. Riflessioni sull’underdrawing di Vasari

15.20 – 15.40 Daniela Luzi – Erre Consorzio, Noemi Zappalà– EAR WP2

Il processo creativo negli affreschi della Torre di Paolo III Farnese dell'Accademia di Belle Arti di Roma

15.40 – 16.00 **Coffee Break**

Chair: Maria Beatrice De Ruggieri

16.00 – 16.20 Gianluca Poldi – Università degli Studi di Udine

Strategie del fare, del rifare o ri-comporre in pittura, tra Bramantino e Licini

16.20 – 16.40 Antonella Chiodo – Accademia di Belle Arti di Venezia

Invenzione e continuità nei disegni dello studio di Guglielmo e Orsola Maddalena Caccia

16.40 – 17.00 Janja Ferić Balenović – Croatian Conservation Institute, Zagreb

The Secret of Vlaho Bukovac's Painting “Development of Croatian Culture”

17.00 – 17.20 Maria Clelia Galassi – Università degli Studi di Genova

Indagini all'infrarosso per ricostruire la genesi dei disegni a inchiostro. Ricerche in corso sulla scuola genovese del Seicento.

17.20 – 17.40 **Discussione**

20.30 **Cena Sociale** – Terrazza Jupiter Hotel Mozart, Via dei Greci 23

Convegno internazionale:
La genesi dell'opera attraverso processi innovativi e sperimentali
Progetto EAR Work Package 2 (PNRR_INTAFAM00060)

Martedì 17 febbraio 2026

La partecipazione da remoto sarà possibile tramite il seguente link:

<https://teams.microsoft.com/meet/31152233697499?p=CJGMAWZmmntmtZDxvB>

Chair: Costanza Barbieri

9.00 – 9.15 Giovanna Cassese – Presidente ISIA Roma Design, Presidente CNAM

Il primo dottorato di ricerca in conservazione, valorizzazione e restauro del patrimonio culturale delle Accademie di Belle Arti

9.15 – 9.35 Tom Henry – John Cabot University

Cataloguing Raphael – the intersection of technical examination and art history

9.35 – 9.50 Chiara Nenci – Accademia di Belle Arti di Brera

Il processo creativo di Francesco Hayez, alla luce delle nuove indagini diagnostiche eseguite su un nucleo di opere presso l'Accademia di Brera.

9.50 – 10.10 Veronica Di Geronimo – Peking University

La ricerca artistica di Ferruccio Ferrazzi al Pensionato Artistico Nazionale

10.10 – 10.30 Rosanna Ruscio – Accademia di Belle Arti di Brera

Bice Lazzari: il verso dell'opera come processo di ricerca

10.30 – 10.50 **Coffee Break**

Chair: Chiara Nenci

10.50 – 11:10 Angelandreina Rorro – Istituto Centrale per il Restauro

La genesi delle Impronte di Toti Scialoja

11.10 – 11.30 Marco Demmelbauer – Centro conservazione e restauro La Venaria Reale

La scoperta della “Campana” di L. Mainolfi attraverso le analisi diagnostiche: studio delle tecniche e della storia conservativa ai fini del restauro

11.30 – 11.50 Barbara Cattaneo, Sandra Rossi – Opificio delle Pietre Dure

Il negativo come spazio creativo. Le pratiche di ritocco di Wilhelm von Gloeden

11.50 – 12.00 **Discussione**

12.00 – 12.30 Ilaria Miarelli Mariani – Direttrice di Direzione dei Musei Civici Capitolini

**Presentazione della mostra “*Il non finito: fra poetica e tecnica esecutiva*” con i curatori
Costanza Barbieri e Claudio Seccaroni**

12.30 – 14.00 **Light Lunch**

**15:00 Visita della mostra “*Il non finito: fra poetica e tecnica esecutiva*” con i curatori riservata
ai relatori.**

Musei Capitolini, Pinacoteca Capitolina
Piazza del Campidoglio, 1