



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italidomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA

accademia  
di belle arti  
di roma

FAR  
ENACTING  
ARTISTIC  
RESEARCH



© Academy of Fine Arts of Rome / Veronica Parrinello

**Convegno internazionale:  
*La genesi dell'opera attraverso processi innovativi e sperimentali*  
Progetto EAR Work Package 2 (PNRR\_INTAFAM00060)**

**Lunedì 16 febbraio 2026**

**Ai fini organizzativi, si chiede gentilmente di registrarsi tramite il link indicato:  
<https://forms.gle/jArvHXsz2SdEcQ9X6>**

***Accademia di Belle Arti di Roma***  
Aula Magna - Via Ripetta, 222 – 00186 Roma

**La partecipazione da remoto sarà possibile tramite il seguente link:  
<https://teams.microsoft.com/meet/32094511442531?p=YjKFa6TfFH4LQ767dY>**

**8.30 – 9.00 Registrazione**

**9.00 – 9.30 Saluti e interventi istituzionali**

Cecilia Casorati – Direttrice, Accademia di Belle Arti di Roma  
Umberto Croppi – Presidente, Accademia di Belle Arti di Roma

**Chair: Elena Giulia Rossi**



9.30 – 9.40 Marilena Maniaci – Anvur

***Apertura convegno***

9.40 – 9.50 Costanza Barbieri – EAR WP2 Lead – Accademia di Belle Arti di Roma

***Il progetto EAR WP2 per la ricostruzione dei processi creativi attraverso la diagnostica non invasiva.***

9.50 – 10.10 Gerardo de Simone – Accademia di Belle Arti di Firenze

***Angelico rivelato. Fra Giovanni da Fiesole disegnatore attraverso le riflettografie infrarosse***

10.10 – 10.30 Vincent Delieuvin – Museo del Louvre, Parigi

***Le copie nella bottega di Leonardo da Vinci.***

***Riflessioni sui metodi di riproduzione dei cartoni e dei dipinti del maestro***

10.30 – 10.50 Sylvia Ferino Pagden – Kunsthistorisches Museum, Vienna

***Tra Raffaello e Tiziano: uso (ed abuso) di analisi scientifiche di opere d'arte***

10.50 – 11.10 **Coffee Break**

**Chair: Gerardo de Simone**

11.10 – 11.30 Cecilia Frosinini, Roberto Bellucci – Già Opificio delle Pietre Dure

***Il disegno di progetto: attestato, perduto e ritrovato***

11.30 – 11.50 Marzia Faietti – Università degli Studi di Bologna, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

***Il processo grafico multiplo del Parmigianino***

11.50 – 12.10 Ana González Mozo – Museo Nacional del Prado, Madrid

***Contributi allo studio della pittura veneziana attraverso la diagnostica per immagini delle opere di Paolo Veronese conservate nel Museo del Prado***

12.10 – 12.30 Enrico Maria Dal Pozzolo – Università degli Studi di Verona

***Tre casi veneziani del '500: un Tintoretto, un Tiziano e un Veronese.***

12.30 – 14.00 **Light Lunch**



Chair: Rosanna Ruscio

14.00 – 14.20 Carmen Bambach – The Metropolitan Museum, New York

***Presentazione della mostra su Raffaello***

14.20 – 14.40 Claudio Seccaroni – ENEA

***Evidenze materiali sulla progettazione e la gestione delle giornate esecutive in un affresco. Alcuni esempi significativi***

14.40 – 15.00 Lorenza D'Alessandro – Università degli Studi della Tuscia

***La tecnica dell'affresco da Cavallini a Antoniazzo Romano: quattro Madonne Vaticane a confronto***

15.00 – 15.20 Maria Beatrice De Ruggieri – Università degli Studi di Roma Tre, Emmebi diagnostica

***“Teoriche” e pratica artistica. Riflessioni sull’underdrawing di Vasari***

15.20 – 15.40 Daniela Luzi – Erre Consorzio, Noemi Zappalà – EAR WP2

***Il processo creativo negli affreschi della Torre di Paolo III Farnese dell'Accademia di Belle Arti di Roma***

15.40 – 16.00 **Coffee Break**

Chair: Maria Beatrice De Ruggieri

16.00 – 16.20 Gianluca Poldi – Università degli Studi di Udine

***Strategie del fare, del rifare o ri-comporre in pittura, tra Bramantino e Licini***

16.20 – 16.40 Antonella Chiodo – Accademia di Belle Arti di Venezia

***Invenzione e continuità nei disegni dello studio di Guglielmo e Orsola Maddalena Caccia***

16.40 – 17.00 Janja Ferić Balenović – Croatian Conservation Institute, Zagreb

***The Secret of Vlaho Bukovac's Painting “Development of Croatian Culture”***

17.00 – 17.20 Maria Clelia Galassi – Università degli Studi di Genova

***Indagini all'infrarosso per ricostruire la genesi dei disegni a inchiostro. Ricerche in corso sulla scuola genovese del Seicento.***



17.20 – 17.40 **Discussion**

20.30 **Cena Sociale** – Terrazza Jupiter Hotel Mozart, Via dei Greci 23

**Convegno internazionale:  
*La genesi dell'opera attraverso processi innovativi e sperimentali***  
Progetto EAR Work Package 2 (PNRR\_INTAFAM00060)

**Martedì 17 febbraio 2026**

**La partecipazione da remoto sarà possibile tramite il seguente link:**

**<https://teams.microsoft.com/meet/31152233697499?p=CJGMAWZmmntmtZDxvB>**

**Chair: Costanza Barbieri**

9.00 – 9.15 Giovanna Cassese – Presidente ISIA Roma Design, Presidente CNAM

***Il primo dottorato di ricerca in conservazione, valorizzazione e restauro del patrimonio culturale delle Accademie di Belle Arti***

9.15 – 9.35 Tom Henry – John Cabot University

***Cataloguing Raphael – the intersection of technical examination and art history***

9.35 – 9.50 Chiara Nenci – Accademia di Belle Arti di Brera

***Il processo creativo di Francesco Hayez, alla luce delle nuove indagini diagnostiche eseguite su un nucleo di opere presso l'Accademia di Brera.***

9.50 – 10.10 Veronica Di Geronimo – Peking University

***La ricerca artistica di Ferruccio Ferrazzi al Pensionato Artistico Nazionale***

10.10 – 10.30 Rosanna Ruscio – Accademia di Belle Arti di Brera

***Bice Lazzari: il verso dell'opera come processo di ricerca***

10.30 – 10.50 **Coffee Break**

**Chair: Chiara Nenci**



10.50 – 11:10 Angelandreina Rorro – Istituto Centrale per il Restauro  
***La genesi delle Impronte di Toti Scialoja***

11.10 – 11.30 Marco Demmelbauer – Centro conservazione e restauro La Venaria Reale  
***La scoperta della “Campana” di L. Mainolfi attraverso le analisi diagnostiche: studio delle tecniche e della storia conservativa ai fini del restauro***

11.30 – 11.50 Barbara Cattaneo, Sandra Rossi – Opificio delle Pietre Dure  
***Il negativo come spazio creativo. Le pratiche di ritocco di Wilhelm von Gloeden***

11.50 – 12.00 **Discussion**

12.00 – 12.30 Ilaria Miarelli Mariani – Direttrice di Direzione dei Musei Civici Capitolini  
**Presentazione della mostra “Il non finito: fra poetica e tecnica esecutiva” con i curatori Costanza Barbieri e Claudio Seccaroni**

12.30 – 14.00 **Light Lunch**

15:00 **Visita della mostra “Il non finito: fra poetica e tecnica esecutiva” con i curatori riservata ai relatori.**

Musei Capitolini, Pinacoteca Capitolina  
Piazza del Campidoglio, 1